

## シャンフルーリ 『民衆版画史』<sup>1</sup>について

日本大学芸術学部教授  
木村三郎

*HISTOIRE//DE//L'Imagerie//POPULAIRE//PAR//Champfleury//NOUVELLE*  
*EDITION//Revue et augmentée//PARIS//E.DENTU,EDITEUR//Librairie de la Société*  
*des gens de lettres,1886(初版(1869)は、GALLICA 参照)*

本書の著者、シャンフルーリ CHAMPFLEURY(Fleury-Husson, Jules-François-Felix) (1821-1889) は、19 世紀フランスで活躍した小説家、美術批評家である。1840 年代は、さまざまなジャンルの記事を書く文筆家ないしは幻想小説の作者であり、1850 年代は、美術、文学双方におけるリアリズム運動の中心人物となった。

一方で、1860 年代は、画家ルナン研究の後、特に、民衆芸術の収集家・研究者として業績を残した。歌謡(1860 *Chansons populaires des provinces de France*,GALLICA,)、版画、ファイアンスなどの民衆芸術に関する著作も多くある。晩年には、セーヴル国立製造所及び、セーヴル国立博物館で陶磁研究に励んだ。このジャンルの主要著作を挙げておきたい。

1862 *Nouvelles recherches sur la vie et l'oeuvre des frères Le Nain*, E. Fleury (Laon),GALLICA

1865 *Documents positifs sur la vie des frères Le Nain*, J. Claye (Paris),GALLICA

1867 *Histoire de la caricature antique*, E. Dentu (Paris), 2e éd. très augm.GALLICA

1870 *Histoire de la caricature au moyen âge*,E. Dentu (Paris),GALLICA;1875 2e éd. très augm.GALLICA,

1877 *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration*,2e éd. Augm,E. Dentu (Paris),GALLICA

1880 *Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue : Louis XIII à Louis XVI*,E. Dentu (Paris),GALLICA

---

<sup>1</sup> 邦訳としては、『大衆版画』とされる場合もある。

1881 *Bibliographie céramique : nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, A. Quantin (Paris),GALLICA

1885 *Histoire de la caricature moderne*, É. Dentu (Paris) GALLICA,

1886 *Histoire et description des trésors d'art de la manufacture de Sèvres*, Plon,GALLICA,

以下の、参考文献は、シャンフルーリと民衆版画についての主要な先行研究の中で、大半が日本大学芸術学部、並びに他学部図書館に収蔵されているものである。なかでも★を付したのものには、豊富な関連文献情報がある。

1940-41 SCHAPIRO(M.), 《Courbet and Popular Imagery,An Essay on Realism and Naïveté》, *Journal of the Warburg and Courtauld Institut*,4,Number 1-2,p.164-191

1964 阿部良雄「新しい笑いの美学・・・ボードレールとシャンフルーリ Une nouvelle esthétique du rire--- Baudelaire et Champfleury entre 1845 et 1855」『中央大学文学部紀要(文学科)』16号、p.18-30(仏文論文);1980 『絵画が偉大であった時代』小沢書店、p.143-156に、同タイトルで和文論文を掲載

1975 阿部良雄『群衆の中の芸術家』中央公論社;1999 筑摩文庫,3章

1978 ADHEMAR(J.),坂本満『民衆版画と風刺画』筑摩書房、全集・世界版画(パリ国立図書館版)

1984 阿部良雄「レアリスムあるが故に(脚注)」『ボードレール全集』Ⅲ(文芸批評),p.422-425;ちくま学芸文庫,1999

1986 VOVELLE(M.),*La Révolution française : images et récit, 1789-1799*, Livre club Diderot,Messidor,5 vol.フランス革命期の多数の民衆版画が色彩図版で紹介されている。

1990 ABELES(L.) et LACAMBRE(G.),Champfleury,L'art pour le peuple,*Les dossiers du Musée de l'Orsay*,no.39★

1990-96 PARIS,Expo. *L'Imagerie populaire française*,RMN ★

I:*Gravures en taille-douce et en taille d'épargne*,cat. par GARNIER (N.),avec la collaboration de BOURJOL-COUTERON (M.C.),1990

II: *Images d'Epinal gravées sur bois*,cat. par GARNIER-PELLE(N.), avec la collaboration de PREAU(M.),1996

1996 DOLAN(T.), 《Champfleury》, *Dictionary of Art*,VI,p.438-439 選択された文献がある。

2001 ASFOUR(A.), *Champfleury, Meaning of the Popular Arts in Nineteenth-Century France*, Berlin, etc., P.Lang, Series XXXVIII, History of Art, ★

2002 西山恒彦「19世紀レアリスム生成過程における《オルナンの埋葬》への同時代批評への論争」『芸術・メディア・コミュニケーション』1, p.37-50

2004 西山恒彦「シャンフルーリと人相学による批評--ギュスタヴ・クールベ作《オルナンの埋葬》をめぐって」『日仏美術学会会報』23, p.23-38<sup>2</sup>

2007 今井祐子「パリに眠る翻訳原稿: Rakouyakihi noo」『伝統工藝再考・京のうちそと』（稲賀繁美編）思文閣出版、p.185-199

2010 今井祐子「陶磁史家シャンフルーリの誕・・・-革命のファイアンスに魅せられて」『表現文化研究』10(2), p.109-126

次のサイトも、有用である。Champfleury [Fleury-Husson, Jules-François-Felix]

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/champfleuryj.htm>

---

<sup>2</sup> 2012 NISHIYAMA(T.), 《Champfleury: l'art et la critique》, *Bulletin, Institut Gustave Courbet, Ornans*, 12, no.114, p.33-57 参照。クールベ学会誌に、その後の研究が、仏文で発表されている。