

アンドレ・フェリビアンの生涯と業績

秋元優季（日本大学大学院芸術学研究科・博士後期課程在籍）

アンドレ・フェリビアンは、美術史家また美術批評家として、17世紀フランス美術研究において極めて重要な存在である。様々な要職に就き公務をこなす傍ら、美術に対して情熱を傾け多くの著作を残した。それらは画家の生涯や当時の制作環境を知る上で貴重な一次資料である。

フェリビアンの伝記の基礎は、彼が死亡した1695年の『ジュルナル・デ・サヴァン』に掲載された追悼文に基づいている¹。1983年には、テュイリエが雑誌『17世紀』の中に *pour André Félibien* と題する論文を発表したが、現在ではこの論文が、最も詳細な情報を含むフェリビアンに関する研究である²。ここでは、フェリビアンの生涯を美術史研究における功績を中心に紹介する。

アンドレ・フェリビアンは、1619年、シャルトルの名家に生まれる。生地で教育を受けた後、14歳の時にパリに渡り学問を修める。

1647年には、ルイ14世の大使として教皇のもとへ派遣された、フォントネー・マルイユ侯爵 (Marquis de Fontenay-Mareuil) の書記官に任命され1649年までの2年間をローマで過ごす。ローマ滞在中に、古代遺跡や彫刻、絵画について学び、また、この時期当時すでに有名であった、ニコラ・プッサンやクロード・ロランなど、ローマで活躍していた画家たちと親交を深めている。このローマ滞在が、後に美術と深く関わる活動を行うことの契機となったと考えられる。

1649年にパリに戻ったフェリビアンは、財務卿ニコラス・フーケと親交を持ち、1660年には最初の著作である『絵画の起原について』(①)をフーケに献呈している。この著作は、フェリビアンが執筆を計画していた、古代から当世までの絵画史の第1巻に相当するものである。

1661年にフーケが失脚すると、フェリビアンは一時故郷シャルトルに身を潜める。しかし、フーケの敵対者であり後任でもあった、ジャン＝バティスト・コルベールにパリに呼び戻される。1663-67年にかけて、シャルル・ル・ブランによる絵画、《王の肖像》、《アレクサンドロス大王にひざまづくペルシャの王妃たち》また、ル・ブランの下絵に基づき制作されたタピスリー連作、《四季》と《四大元素》の作品記述を残している (③④⑤⑦)。このような仕事が評価され1666年には、王室建造物局資料編纂官 (Historiographe du Roi et des ses bastiments) に任命され、以後約20年間、複数の分野において精力的な執筆活動を行う。またこの年には、彼の代表的著作である『古今の優れた画家たちの生涯と作品についての対話』(⑥)の第1巻が刊行される。この著作は古代から17世紀までの西欧絵画史によって構成されており、第1対話は、最初の著作である『絵画の起源について』の内容を加筆修正し再出版したものである。最初の著作においてフーケに宛てられていた献呈文は、コルベールに宛てたものに取り替わっている。1688年に第5巻が出版され、第10対話を以て完結している。

同時に王立絵画彫刻アカデミー名誉顧問も務めていたフェリビアンは、1667年の5月から毎月定期的に催されていた講演会に関して、その内容、質疑応答、結論を文書に記録することを任務としていた。

¹ 1695, «Eloge de M.Félibien, Escuyer, Seigneur», *Journal des Sçavans*, p.459-465

² 1983, THUILLIER(J), «Pour André Félibien», *XVIIe siècle*, 138, p.67-95

1668年には、その記録が『1667年の王立絵画彫刻アカデミー講演録』（⑧）と題され出版されている。

1676年には、もう一つの代表作である『建築、彫刻、絵画の理論について』（⑭）が出版される。この著作は建築、彫刻、絵画の技法について詳細に説明したものである。また、巻末には技法に関する用語を説明すると同時に、索引の役割も備えた事典が所収されている。

晩年には、1660年代に出版された王室コレクションの作品記述等が、選集に収められ再版されている（⑰⑱⑲）。

a. フェリビアン著作についての書誌

1995, NASH(Paul W.)[et al.](compiled by), *Early Printed Books, 1478-1840*: Catalogue of the British Architectural Library, K.G. Saur,II,pp.585-589.

b. 著作

- ① 1660, *De l'origine de la peinture et des plus excellens peintre de l'antiquité*, Paris, chez Pierre Le Petit.
- ② 1660, *Description de l'Arc de la Place Dauphine présentée à son Eminance*, Paris, chez Pierre Le Petit.
- ③ 1663, *Les Reines de Perse avx pieds Alexandre peinture du Cabinet du Roy*, Paris, chez Pierre Le Petit.
- ④ 1663, *Portrait du Roy*, Paris, chez Pierre Le Petit.
- ⑤ 1665, *Les Quatre Elemens peintes par M. Le Brun et mis en tapisseries pour sa Majesté*, Paris, chez, Pierre Le Petit.
- ⑥ 1666-85, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, chez Pierre le Petit, chez Jean Baptiste Coignard. ; 復刻版, 1972, Genève, Minkoff, 3vol. ; 1987, Paris, Les Belles Lettres, introduction. établissemnet du texte et notes par DEMORIS(R.),I,II ,coll.Nouveaux confluent: 特定部分の邦訳・2010, 木村三郎「アンドレ・フェリビアン著「フィリップ・ド・シャンパーニュ伝」――一六二〇-四〇年代における宗教画制作を視点に考える」『日本大学芸術学部紀要』 51, pp.39-54. <http://www.kite.ne.jp/pre/saburo-kimura/pdf/2010-9.pdf>
- ⑦1667, *Les Quatre saisons peintes par M. Le Brun et mises en tapisseries pour Sa Majesté*Paris, chez, Pierre Le Petit.
- ⑧1668, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667*, Paris, chez Frederic Leonard. ; 復刻版, 1973, Genève, Minkoff ; 邦訳・1999, 栗田秀法(監)「原典資料紹介 アンドレ・フェリビアン「王立絵画彫刻アカデミー講演録序」(上)」『美学美術史研究論集』 17・18, pp.105-115. ; 2001,「原典資料紹介 アンドレ・フェリビアン「王立絵画彫刻アカデミー講演録序」(下)」『美学美術史研究論集』19, pp.83-101. ; 独仏対訳・2001, HELD(Jutta), *Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat*, Berlin, Dietrich Reimer, pp.237-421.
- ⑨1668, *Relation de la feste de Versailles. du dix-huitième Juillet mil six cens soixante-huit*, Paris, chez Pierre Le Petit ; 復刻版、1994, Dédale, Maisonneuve et Larose, Présentation par MEADE(Martin), pp.31-93. ; 2012, *Les fêtes de Versailles*, Paris, Gallimard, Édition de

JEANNERET(Michel), pp.31-101.

⑩1671, *Description de L'abbaye de la Trappe*, Paris, chez Frederic Leonard

⑪1672, *Description de la Grotte de Versailles*, Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy

⑫1674, *Description sommaire du château de Versailles*, Paris, chez Guillaume.Desprez

⑬1674, *Les Divertissemens de Versaille donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674*, Paris, chez Jean Baptiste Coignard ; 復刻版、1994, Dédale, Maisonneuve et Larose, Présentation par MEADE(Martin), pp.109-169. ; 2012, *Les fêtes de Versailles*, Paris, Gallimard, Édition de JEANNERET(Michel), pp.105-163.

⑭1676, *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dependent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, chez Jean Baptiste Coignard

⑮1677, *Tableaux du Cabinet du Roy. Statues et bustes antiques des maisons royales*, t.I, Paris, Imprimerie Royale.

⑯1679, *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes*, Paris, ; 復刻版、1972, Genève, Minkoff

なお、以下の図書は、上記図書を再録した図書であり、別枠で記述する。

⑰1671, *Descriptions de divers ouvrages de peinture faits pour le roi*, Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy (②③④⑤⑦⑨所収)

⑱1679, *Tapisseries du roy ou sont Representez les Quatre Elemens et Les Quatre Saisons avec Devises qui les Accompagnent*, Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy. (⑤⑦所収)

⑲1689, *Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le roy*, Paris, chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy. ; 復刻版、1973, Genève, Minkoff (②③④⑤⑦⑨⑪⑫⑬所収)

b. フェリビアンに関する研究、

1695, «Eloge de M.Félibien, Escuyer, Seigneur», *Journal des sçavans*, pp.459-465.

1958, DELAPORTEY(Chanoine Y.), «André Félibien en Italie», *Gazette des beaux-arts* 1071, pp.193-214

1981, 島本澂「ルネ・デモリス編・注釈, 『フェリビアン-古今の卓越した画家の生涯と作品についての対話 I, II 』」『美術』41(4),p.74. <http://ci.nii.ac.jp/naid/110003713982>

1983, THUILLIER(Jacques), «Pour André Félibien», *XVIIe siècle*, 138, pp.67-95.

1983, THUILLIER(Jacques), «Lettres familières d'André Félibien», *XVIIe siècle*, 138, pp.141-157.

1988, 島本澂「フランス古典主義時代の絵画思想ーアカデミーを中心としてー」『芸術の線分たち』篠原資明(編)昭和堂、pp.38-64.

1993, HEINICH(Nathalie), *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'age classique*,

Minuit,Coll.Paradoxe ; 邦訳・2010, エニック(ナタリー)『芸術家の誕生・・・フランス古典主義時代の画家と社会』岩波書店、佐野泰雄(訳)

1994, 杉山喜多子「ニコラ・プッサンの風景表現--アンドレ・フェリビアンの著作より」『京都市立芸術大学美術学部研究紀要』38, pp.31-51.

2001, HELD(Jutta), *Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat*, Berlin, Dietrich Reimer.

2002, BONFAIT(Olivier), « Félibiern lecteur de Bellori. Des 'Vite de'pittori moderni' aux 'Entretiens sur les plus excellents peintres,», *L'idéal classique, les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori(1640-1700)*, sous la direction de O.B., Collection d'histoire de l'art, Rome, L'Académie de France à Rome, Paris, Somogy, pp.86-104.

2004, 大野芳材「1667年の「コンフェランス」：宗教画事始」『青山学院女子短期大学総合文化研究所年報』12, pp.129-146. <http://ci.nii.ac.jp/naid/110001178255>

執筆に際しては、栗田秀法名古屋大学教授のご支援を得た。